電聲日報 RADIO NEWS

無線電

第二〇九號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

潛艇上的天地綫

空聲

潛艇上的天地綫、一如航空機上、裝置很不易、若所謂T字式或L式者、均不甚適用、僅裝置海底之綫圈天綫、地綫大概亦以艇身作地網、惟海水亦爲導電體之一、潛艇出入海底、故無綫電波若在海底發射、泰半均爲海水吸取、即用電力强大之發報機、其通訊距離、亦不得過遠、約在十哩左右而已、惟在水底接收電報、似較容易、然亦因艇之降入水底有深淺、收報距程、亦有長短、大抵長波者入水較深、短波者、入水淺、艇上不易接得、設發報波長爲6000米達、相隔爲二百哩、能在十六呎水底收得電報、設又改用2500米達波長、在同距離發報、則潛艇必升至離水面八呎處方能收得電訊、有時潛艇上之天線、不裝在艇外、裝入一緊閉箱內、與水波隔絕、此項天線、據試驗結果、僅對于收報有大效、發射性則欠佳云、

電台近訊

(電探)

●大中華電台近造五百瓦特新機、經華光廠趕造、將提早播音云

●聲光電台近因電浪發生衝突、暫行停止、以利調解、

●快電台又有復活說、

●南市業餘電台自七瓦特改造五十瓦特、消息傳出後、日前經記者參觀、得晤該台邱君、據云、年內當可開始正式播音、

●XSYS孫氏電台現因改裝暫定、(W)

變壓器之種種 及其構造原理

(三)

在普通之成音週率變壓器其比率大概爲一比五、初級線圈爲三千五百轉、用四十號單層紗包銅絲綫、(其重量約一兩)、所以次級線圈之轉數、必須以五乘三千五百、等于一萬七千五百轉、可用四十七號漆包銅絲線、(約一兩半重)、故初級線圈與次級線圈所比率之數目、就是變壓器之比率數、譬如有一隻變壓器、其初級線圈爲一百轉、次級線圈爲一千轉、那末此變壓器之比率爲一百比一千、或者一比十、如果我們造好一只變壓器、當我們將電力(Power)輸入時、(電方之單位爲華脫Wott)、初級線圈與次級線圈所受到之電力一定相等、所以變壓器另一個作用、就是將此處之電力、轉輸給彼處、此電力仍舊沒有變換、現在假定將二安培(Ampere)之電流、及二百伏脫(Voet)之電壓、從初級線圈輸入之、其電力(電流×電壓=電力)即等于以二乘二百爲四百華脫、譬如此變壓器之比率、爲一比四之倍增式、則在次級線圈所輸出之電壓、爲八百伏脫、但是其電流祇有半安培矣、所以其電力也是四百華脫、故無論什麼倍增式變壓器、凡是其比率愈大、則輸出之電壓亦愈大、但電流則愈小、如果降低式變壓器、則完全相反、下面的一個公式、就是說明電壓電流及比率在變壓器之關係、

$$\frac{R1}{R2}=\frac{I1}{I2}=\frac{E1}{E2}$$

公式中之R1爲初級線圈轉數、R2爲次級線圈之轉數、I1爲初級線圈所受到之電流、I2即次級線圈之電流、E1爲初級線圈輸入之電壓、E2爲次級線圈所輸出之電壓、但是照上面所算出之數目、都是我們理想中的變壓器、因爲任何變壓器、都有很多的損失、(loses)至于損失方面、亦可分幾種、如鐵心圈(Iron core)損失、發熱(Eddy-current)損失、及原子(Hysteresis)損失等、還有一種銅絲線(Copper)損失、因爲交流電之磁力線在變壓器中之變化極快、故使鐵心圈中之原子、亦極快之變化、此種用去予變化原子之電力、就是(Hysteres.3)損失、當通電之時間過多、則易使鐵心圈、同時也發熱、即(Eddy-curreut)損失、在電力輸入銅絲線時、就有一種IRdrop、可謂(copper)損失、所以計算變壓器之效率如列之公式、(未完)

◉標準鐘反爲不標準

標準鐘點、各國各地、都有一個時候報告的、我國首都的中央廣播大電台的也於每天正午十二時、藉無線電也播標準時間、本埠各無線電台、廣有幾家報告、據日常收聽所得、上海廣播電台（亞美公司）在每天下午一時播送天文台標準時刻、江海關大鐘、大中華電臺、每天上午十二時播送史維記標準鐘點、永生同時也播送有名的標準鐘點、西人電台則有美靈登在每天上午十二時同下午九時、播送標準時間二次、也是根據江海關大鐘、可是標準鐘多了、反而不準了、本月二十三日十一時五十九分半的時候、永生的標準鐘敲十二時的第一下、同日十二時零一分大中華的標準鐘、敲十二時第一下、記者偶然收到還二家標準鐘後、便有些躊躇起來、因爲照了永生的標準鐘的那末慢了半分、倘然照了大中華、標準鐘、便疊得快了一分、二只標準鐘相較、覺有一分半鐘之差、看來是極渺小的事、可是永生和大中華都在一條南京路、就有一分半的相差、黃浦灘同靜安寺比起來要差不知多少了、深望播音界當軸注意及之、并且想一個好方法、使播送標準鐘電台的標準鐘都是標準的、免得給外人發現了、要掩口葫蘆、（快嘴）

各電台今日節目（續昨日）

八時至九時　各種常識（建華）

演講（蔡氏）

特別節目（不定）（華東）

八時半至十時　絲竹（不定）（顧氏）

八時半至九時半　杭灘（杭州）

八時三刻至　江笑笑滑稽（東方）

九時三刻　特別節目（不定）（松聲）

九時起　特別節目（承志）

九時至十時　王筱新申曲（李氏）

九時半至十二時　北平戲院戲曲（北平）

十時半至十一時　唱片（同樂）

十時五分起　常識及唱片（虹隱）

十一時二十分至十二時　滑稽（東方）

▲今日下午三時起、其美電台、播送滬港埠際足球賽、

▲下午五時半起本報假座永生電台播送中華口琴會特別節目

冠生園

生字 陳皮梅 老牌

一日吃一粒 四季皆健康 重肉每磅七角 出核每磅九角

各種標準乒乓球

十年經驗 精煉監製

三和牌正號……每打一元四角

三和牌二號……每打一元一角

天瑪牌……每打一元二角

玲瓏牌……每打一元

（購滿六只以上概以一打價計）

●標準乒乓用具一律全備●

上海南京路五六號三和公司啓

美國名廠 TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA 製造

開朗 CLARION 無線電收音機 最新式

六燈樣式　每具一百九十五元

十燈落地式雙喇叭　每具三百二十五元

十二燈落地式雙喇叭　每具四百五十五元

十四燈落地式雙喇叭　每具七百九十五元

現陳列在上海靜安寺路三九五號

利達公司

大中華電器公司 上海南京路浙江路東

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映影片比較表 批評揭曉

初次開映者

新光	西線活地獄（B下）（詳評見昨日本報）
卡爾登	海上風光（D）（詳評見二〇六期本報）
南京	如此良宵（E）（詳評見昨日本報）
國泰	三姊妹（?）（詳評見昨日本報）
中央	鴛鴦夫妻（丙下）（詳評見昨日本報）

二次以上開演者

上海	鄉魂艷史（C上）
融光	人猿泰山（B）
北京	歡喜冤家（B）
新中央	四集啼笑因緣（丙上）
明星	公主艷史（B上）
巴黎	白魔（B）
山西	蕭谷萍蹤（乙下）
光華	故宮新怨（丙下）
九星	征空史（B下）
百老滙	古屋怪人（B下）
東海	頭集啼笑因緣（乙上）
浙江	人道（甲）
夏令配克	擇夫史（B上）
威利	寶石緣（C上）
黃金	口蜜腹劍（B）
東南	人道（甲）
廣東	游藝大會（丙）
虹口	[illegible]花燭夜（B）
奧飛姆	十[illegible]荒江女俠（丁）
福安	雲蘭姑娘（丙）
萬國	勇士劫美記（C上）
共和	萬友夜談（丙下）
天堂	人道（甲）
西海	二集啼笑因緣（丁上）
閘北	前後集上海抗日血戰（丙）
光明	（暫停）
卡德	二集啼笑因緣（丁上）
恩派亞	二集啼笑因緣（丁上）
[illegible]	失足恨（丙）

電影與無線電

二〇九號

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 209

二〇九號 每份四分 民國二十一年十一月二十六日

善哭的「東方美人」 劉別謙特造新律 拍戲因此受影響

（笑友）

具東方美的凱弗蘭雪司自受了劉別謙邀她担任新近導演片子的女主角後、覺把她和她夫君的歐洲之行打銷、回到派拉蒙公司的攝影場去準備開拍新片了、震于劉別謙的大名鼎鼎、經過他導演過的演員、莫不聲價十倍、所以凱女士甯願犧牲夫妻間的樂趣、

本來每天拍戲的休息期間、主要演員們都可以自由到外去逛的、近來這位頂刮刮的導演劉別謙氏竟下了一道旨令、禁止演員們在休息時間離開攝影場、絕對服從于劉別謙的演員們只好在場中踱跑着、

恰好這時正在拍海倫赫司和加利古柏新片中逝世的一幕、我們看過海倫赫司兩部片子(即『斷腸花』和『情醫』兩部)的都知道她的表演深切、因此這一幕『死景』是動人極了、東方美人凱弗蘭雪司偶然散步來到這裏、看見這一幕緊張的表演、不知怎的觸景生悲、眼淚一滴一滴的流下來、沒法制止、連哭了半個鐘頭、她的面部化裝都給這一陣淚雨打落得淋漓盡致、不得不要重費一番工夫、重新化裝、倒不大礙、是化裝後凱弗蘭雪司竟因爲哭了這麼久以致精神上和肉體上(面部)感到重大的變化而不適于鏡頭的工作、這才耗費不少的金錢和時間呢、爲了女主角不能上鏡頭、其他一切配角和額外演員、以至於專門機師、都得停止工作、劉別謙也料不到凱弗蘭雪司這麼會哭、

拍戲拍不成功了、大家都歸咎於導演劉別謙、說他不應該獨創新律、否則凱女士斷不致變成一個淚人兒、這是名導演的威權、是公司裏的損失、也是『東方美人』的情感作用、

▲紅樓艷史和公主艷史中的珍妮麥唐納、

法國女星菲菲陶爾賽善跳舞、每當拍片之暇、到處遊行表演、此爲其跳舞時之裝束、

編輯者言

▲本報之電影明星大選舉第三週之結果、已於昨日登出、參加選舉之讀者、請參閱昨日本報、

▲關於本報不評羅克新片之事、日來接到許多讀者來函讚助、以限於篇幅、不能將該項函件一一登出、茲特在此向來函讀者道謝、使國人皆良心未死、尚大有人在也、

▲又以後電影選舉來函、請信封上註明選舉部、以免多費手續、

電訊

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告或投稿

黎明暉合同一年

當黎明暉和天一公司發生關係的時候、外間人便說她跟天一是沒有合同關係、不過每拍一片、便拿一千塊錢、但現在據天一傳來的消息、黎已和該公司訂了一年的合同呢、(參閱第二頁之天一來函)

明月明星簽名忙

明月歌舞團全體藝員此次到蘇州表演、歡日來生意不見佳、蓋摩登歌舞頗不合於蘇州人口味也、惟一般青年男女學生對於各歌舞星是崇拜之至、連日求簽名者、不計其數、

華商三和公司

聘請兼職職員

月薪廿元至三百元

△餘暇工作 △不受拘束 △無需學問 △不必保金

章程業已印就 函索不收分文 函索寄南京路五十六號附郵明住址之信封並貼郵票一分

幕味週刊

△介紹銀幕的趣味 △專刊電影的照片

七十五期業已出版 共五十六頁祇售一角

▲嬌小精美▲極味濃厚

五個月特價二元

上海南京路五十六號三和公司啓

電影 電聲日報 MOVIE CRITIC
第二〇九號
▲不為壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映券
◻是你們的嚮導◻
消息靈通正確 批評嚴正忠實
發行所南京路五十六號 華商三和公司

電影批評 大膽嚴正·忠實可靠

故被認為觀影嚮導

評「西線活地獄」"Hell on The Western Front"（B下片）（恩穀）

毫無情節 更無表情（下）
光線糊塗 戰爭逼眞
給同胞看看戰爭的劇烈 並請聯想到東北的義軍

這齣戲是德國無名的小公司出品、片已是很舊了、有很多破的地方、光線大都幽暗而糊塗、所以在攝影、光綫、穿插上非但及不上『四壯士』更不如『西線無戰事』、因為以上兩部片子都有情節、而戰景方面亦有比較『西線活地獄』來得清晰的、

至於這戲可取的地方當然亦很多的、照我們看來牠有價值的所在、第一是給我們知道歐戰歷史的一部份、戰景眞實偉大的地方亦合人觀止、什麼各種各式的軍械、大炮、機關鎗、手溜彈、鐵甲車等的運用、軍隊的輸送、給養車行如長蛇、汽球的測量炮靶、法飛機隊空中的偵察、大炮轟擊一座堅固的城堡、把他打得粉碎、兵士死傷的悲慘、病院中傷兵呻吟的聲音、激動我們的心、對戰爭的可惡、深刻在我們的腦裏、還有德人在片中自己讚揚自己的仁愛、對被俘法兵的優待、同隊伍的德兵自相扶助、德軍敗退時的痛心、總之這齣戲給我們麻木的同胞一服興奮劑、並且使我們追想到十九路軍和現在東北義勇軍的抗日血戰、我們是為眞義而戰、而德人是攻擊法國的、所以他目着野心而戰爭、以後他們的失敗、是應當的、總之在技巧上、在表情和劇情上、這片雖然確是很落後甚至簡直談不到、但是對於在史實上的價值、我認為頗可一觀呢、（完）

瓊哈勞現在只有廿二歲 但已經嘗盡了人生甜蜜酸辣各種況味（參閱第三版她的大事記）

評「如此良宵」"A Night Like This"（E等片）（下）（英如）

一部味同嚼蠟的音樂片
對白過多而不精警 笑料缺少又兼胡鬧

本片是由拉爾弗林（Ralph Lynn）和湯華爾斯（Tom Walls）領頭主演的、他們兩人的表演大部份都是過於做作、引不起觀衆發笑、由于他們所表演的種種笑料也陳舊不堪一看、其他男女演員在表演上更談不到滑稽了、況且全片的對白太多、（是英國片特長的毛病）所談的也平淡無奇、兩位主演的更沒有令人贊成的地方、不懂得英文的固屬要打盹、就是懂得的也覺到無聊、

導演也是飾有閒紳士的湯華爾斯獨自擔任的、他的目標只是無事娛樂吧了、不過就這個範圍看起來、也只是淡然、試看片中除了一些胆小如鼠的幾幕外、只不過是普通一種音樂舞蹈片、已不滑稽、而在捉歹人幾處又胡鬧到不趣了、

收音不佳、言語上乾燥不柔、攝影有足部幾個鏡頭還好、其他平平、全片成績這樣、廣告之難于相信、由此可見一般了、

天一公司的人物

日前綠洲君的『從天一走出來的人物』一稿是專說退出天一的人物、昨天從天一公司寄來一封由邵老板親筆的兩件、把天一現在未來和過去的女演員列出一詳表、想不少影迷當喜歡看一看該公司的人物也、

現有女演員

陳玉梅 入天一已有八年現為該公司代表女明星
胡 姍 曾于六年前加入該公司嗣入明星及復旦今仍回入該公司
袁美雲 由京劇坤伶改入天一為基本演員
陸麗霞 由歌舞明星改入電影界去歲入天一訂長期合同三年
王慧娟 入天一已一年餘今年續訂長期合同
黎明暉 與天一訂約一年將于下月開拍第一片
邵素霞 天一協理邵邨人之女曾演乾隆游江南雙珠鳳諸片現拍演孽海雙鴛新片
舒麗娟 善演潑旦入天一已三年
虞綠葉 擅音樂去歲入天一兼充音樂職員
朱天紅 徐娘旦由新劇家改入影界于前月加入天一
陳毓芳 陳玉梅之女弟子在關谷萍蹤中任要角
陳綺霞 十四齡幼女去歲入天一最近將與袁美雲合演新片
傅桂鳳 新劇家傅秋聲之女入天一已四年餘
倉隱秋 北平話劇家加入天一甫二月餘
葉秋心 新近加入天一亦為話劇家
田太宜 老旦入天一甫三月餘

將來加入者

胡 蝶 曾于八年前在天一任演員約二年嗣入明星今又與天一訂約于明年二月十六日起重行回入

短評

本欄專為利便讀者起見、特闢此欄、為觀舊片者之指導、歡迎讀者觀影後、投登此類之短評

公主豔史（明星）麥唐納和希佛萊的合作品、較之『紅樓豔史』更勝一籌、得力於導演之新技巧及小聰明之力甚多、實在是一張不可多得之輕妙音樂喜劇、兩位主角之表演均甚佳、（奇）

關谷萍蹤（山西）天一公司誇耀這是他們的代表作、是的、比較該公司平日的出品是稍有進步了、不過也不見得怎樣了不得、除了表演和導演還差強人意之外、劇情意識都是又古舊又淺薄、（亡）

口蜜腹劍（黃金）這張片子從前無聲片時早已做過、現在由康斯登裘納拍成聲片、表演很好、不過以裘納來演這種女間諜的角色、頗有點不配合呢、（權）

芸蘭姑娘（福安）一張平凡的作品、題材和意識都沒有什麼新穎之點、陳玉梅之表演和兩只歌總算感動了一部分人、（進）

東方夜談（共和）拿這種無謂的情節去拍這種片子、費了力却不討好、表演也不見得有什麼優點、很無聊的作品而已、（宇）

失足恨（中國）
洞房花燭夜（虹口）
擇夫史（夏令配克）
游藝大會（廣東）
人道（東南）（天堂）
（以上見昨日本報）
歡喜冤家（北京）
白魔（巴黎）
人猿泰山（融光）
（以上見前日本報）

明日星期節目

上午

十二時一刻至一時半 唱片（顧氏）
八時起 科學常識（南市）
九時至十時 社會常識（久大）
十時至十一時 新聞節目（華東）
十一時 消息（洙涇）
十一時至十二時 特別節目（同樂）
十一時廿分至十二時 滑稽（東方）
十二時一刻至一時 醫學常識（中西）
十二時至一時半 中西音樂（中央）

下午

一時至一時半 無線電問答（亞州）
一時半至二時半 調小曲唱片（大中）
二時至三時半 金龍雜誌段座（元昌）
二時起 王彩云蘇灘（永生）
金融及唱片（亞美）
三時半至四時 揚州文戲（永生）
三時半至四時半 演講（李氏）
特別節目（不定）（華美）
四時至五時 醫藥問答（華美）
粵樂（中西）
特別節目（惠靈）
六時至六時五十五分 申曲（亞美）
六時至七時 江笑笑滑稽（永生）
六時至七時 特別節目（不定）（大中）
六時五十分七時半 一周大事報告（中央）
六時三刻至七時 音樂唱片（浙江）
七時半 演講美容術（華東）
七時起 樂團音樂（華美）
歌唱（建華）
八時起 特別節目（不定）（華東）
八時至八時半 黨義演講（天津）
八時三刻至八時 鄉村演講（浙江）
八時五分八時半 預報明日節目（中央）
八時五十分至九時 名人演講（北平）
行情報告（天津）
九時起 筱桂生蘇灘（亞美）
九時至十二時 北平戲院戲曲（北平）
九時三刻至 王筱新本灘（國華）
十時半至十一時 王无能滑稽（永生）

體育日報

附刊於 電聲日報 第二〇九期
上海南京路五十六號 三和公司出版部發行

運動員應有之覺悟 太注重於勝敗之虛名

本來運動的宗旨便包含了『強健個人身體、發揮高尚俠義精神、』一個運動員應該怎樣去努力去克服敵人、怎樣使對方折服而沒有不快之感、但是看看現在的運動界情形、不由使我們失望、運動員的目的根本便都弄錯了、錦標認得太重要了、運動本身反在次要地位常常因為一些成敗的爭執、不惜採用種種不正當的方法、以達到目的、結果高尚的道德和人格、是談不到了、甚至體育的眞義也失了去、這是多麼不幸的事情、運動員如果有自愛的心、便應該及早覺悟、把這些缺點改了、

體育短訊

埠際足球大決戰

港滬埠際足球大戰、已定今日在逸園舉行、風雨不改、滬隊華選手五人、港隊亦有正式華員三人、均為前鋒人物、屆時當對方實力充足、有一番大戰、

羅家將網球獲勝

香港方面本年各種網球錦標比賽、為華人包辦者計有四項冠軍、華選手中以羅家兄弟最為活躍、日前羅文惠羅德貞兄妹以六對三六對一之比勝巴黎及碌拿夫人、再保持本屆男女混合雙打錦標、

運動學談話

（一）運動能使筋肉發達、身強力壯、百病難侵、
（二）血液於人身頗關重要、如運動後、亦能加增血量、
（三）凡運動者、其消化力必強、
（四）體態癡肥者、苟勵運動、必能減少身內脂肪、而使舉止活潑、
（五）運動時心躍之次數激增、故能令血液循環怡暢、且心部亦日臻強壯、
（六）汗係體內之廢質、故須時常排除、運動則可時時出汗也、
（七）運動時、呼吸之速率增進、故輸出之炭養氣極夥、
（八）楞腹時及飽腹時忌運動、（散步等輕微者不在此例、）蓋腹楞時之滋養料、腹飽時血液正從事于消化工作、故須擇適宜時間行之、
（九）運動毋劇烈、毋過度、以防傷筋或蝕損心臟也、
（十）運動時不可瞎思胡想、

請打電話 一九四一九 報告消息

袋裝每袋銅元七枚 匣裝每匣大洋一角
無線花生
散裝每元四磅 一元可送尊府
贈送無線電機二座 詳情見二日申報三日新聞報
老靶子路一六五號 電話四一八五二

三種大小 底片保留袋 業經改良新貨已出
林澤蒼 高維祥 創製
攝影同志對於其心血傑作與難留影紀念之底片最為寶貴、心愛決不願其輕易失落或損壞、是則不可不用『底片保留袋』、因每袋除印有號數、名稱、地點摘要錄之『空白』以便填寫外、并附『成績紀錄表』、為研究攝影者所必需之紀錄、翻查底片可不必取出底片、僅對光一照、即見一切、因袋乃透明、蓋供參考保存並用也、
●三寸袋（二寸亦可用）及四寸袋每百個本三角●七寸袋（最合照相館用明信片大亦可用之）每百個五角●三寸及四寸油紙袋每百各五角（購時須聲明幾寸底片用）上海南京路五十六號
中國攝影學會出版部啓

白金髮女郎 瓊哈羅的大事記（四）

一九二七——一九三二

一九三二年六月廿一日——一件震動電影界的戀愛、瓊哈羅和保羅彭到登記局去說有結婚的意思、這是她第二次結婚、她的眞名是哈倫卡本特麥克劉、保羅是四十二歲、還是初次結婚、

一九三二年六月廿二日——『紅髮女郎』一片在洛杉磯公映、

一九三二年六月廿四日——瓊哈羅和保羅彭要在七月二日星期六晚上在她父母的家裏結婚、高等法官楊維奇主婚、

一九三二年六月廿六日——瓊說她跟保羅彭結婚、只因他是一位高尚人、她跟他相識多年、他是在一星期前才求婚的、（未完）

續「天一公司的人物」

已脫離者

李麗蓮 去年加入天一今已脫離尚未加入他公司
艾 霞 本年加入天一今已改入明星
王 瑩 入天一約一月餘曾攝女性的吶喊千餘尺因成績不佳中止現已改入明星
楊耐梅 去年十月間加入在天一約半年餘
宣景琳 去年八月間加入在天一約一年

其他如

章擁翠 紫羅蘭 王人美 黎莉莉 林綫雲等僅在該公司攝演一片或二片均為臨時性質並非長期演員

評「商場黑幕」"High Pressure"（C等片）（浩然）

美國投機事業的寫眞（下）
導演尙佳 表情稱職
對白諷刺 劇情平凡

導演的手腕還不差、不過對於大的黑幕並沒有如何插寫、所演的黑幕祇可稱為門檻和滑頭生意、光線很充足、攝影和鏡頭並不新奇、佈景是絕頂現代化的、穿插注重用滑稽方式來襯出商場的腐敗、不能完全說牠是無理的胡鬧、因為反能引起觀衆的興趣、

對白和發音都是非常清晰、不過牠的疵點是談營業和吹牛式的對白太多了、在結局的幾幕亦是把向大衆吹牛的情形攝入、雖則是反照他從做滑頭生意、但未免把全劇的重心拋了、使觀者覺不滿而散得、

在這裏我附帶的說一聲、這部戲是商人和資本家的鏡子、他們去看看就是自己照照自己的面目、

末了：還有正戲開演前的百代新聞片是很好的、什麼德國三十五乘客的大飛機、英國的驅逐艦、和今夏在英國溫布爾登男女網球單打決賽幾幕、都是非常精彩的、尤其是我們住在東方的人、得到一個在銀幕上領略的機會、（完）